

Aalborg Universitet



AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Halvorsmindes fysiske rammer - en relationsscenografi

Strand, Anete Mikkala Camille

Publication date:
2015

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):
Strand, A. M. C. (2015, apr. 20). Halvorsmindes fysiske rammer - en relationsscenografi.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Halvorsmindes Fysiske rammer - en Relations-Scenografi

Af Anete M. Camille Strand,
Leder af Material Story lab, Aalborg Universitet

- Efter at have tilbragt en halv dag på Halvorsminde Efterskole, hvor jeg i lige dele har vandret gennem de forskellige dele af den pragtfulde lokalitet (ude som inde) mens jeg har sludret, debatteret, brainstormet og nydt mødet med herlige mennesker; skolens ledelse Jens Beermann, Søren Jacobsen og Ann Marika Leth Klinge og bevidnet de spontane samspil med og imellem eleverne, er jeg klar over, at jeg har fundet en spændende legekammerat til Material Story Lab, fortæller Anete, Leder af Material Story lab, Aalborg Universitet

Og hvorfor så det?

- Fordi Halvorsminde i en sjælden grad er en uddannelsesinstitution, der har formået den knivskarpe balance mellem at trække på *historien* (Halvors historie, Efterskolens 112 års historie historie) og *fornyelse* – innovation i forhold til at rekonfigurere efterskolens rolle i samfundet som en væsentlig aktør i samfundsscenografien. En balance som ganske fint illustreres gennem skolens kagebog 'Halvors Spisekammer – tradition og fornyelse' og den storslåede og velgennemtænkte Visionsplan 'Halvor 2021 stolte traditioner – bæredygtige visioner'.

Mål og ambitioner er høje, man er ikke bleg for at stræbe, for at tænke stort og nyt; 'Halvor Nordisk Campus' - no more, no less!

- Jeg er begejstret. Det er vand på min mølle. Tiden er kommet til, at vi erstatter hierarkier af 'højere' uddannelser med 'liggende' 8-tals relations-scenografier mellem uddannelsesinstitutioner på tværs af alderstrin i uddannelsessystemet, fortsætter Anete M. Camille Strand.

- Aalborg Universitet er som 'mønsterbryder-universitet' kendt for en succesfuld håndtering af de unge, som ikke kommer fra familier med en akademisk baggrund. Det samme er efterskolerne. Alligevel er Halvorsminde særlig, og særlig interessant grundet den *relations-scenografi* som skolen er lykkedes med at opbygge. 'Kloge hænder' hedder det på 'Halvorsk' – og det sprog matcher det sprog som tales i Material Story Lab på AAU; making Matter *matter*. Det fysiske, kropslige udtryk *matters* – det har betydning. Halvor er helt i front - derfor en spændende legekammerat.

- Jeg er optaget af hvordan de fysiske rammer, tingsligheden i indretningen og omgangsformen danner en 'relations scenografi'; en platform for samspil internt og eksternt. En scenografi for potentielt set mange aktørers mellemkomst. En scenografi som potentielt set gør Halvor til et knudepunkt – et Halvor Nordisk Campus. Et Campus med solid bundklang.

Skolens relations-scenografi er en innovativ scenografi, som både giver de gamle sløjde- og metalværksteder en renæssance, samtidig – og side om side med - at de nyeste kommunikationsværktøjer, -platforme og læringsmetoder integreres. Skolens scenografiske

indretning, som platform for relationer og læring, er med en sjælden fin blanding af æstetik, historiske artefakter og det hypermoderne lykkedes med transformationen.

- De unge på Halvorsminde får med den solide og troværdige bundklang på stedet, i indretning, omgangsform og læringsstil, mulighed for at forme sig som troværdige, autentiske og solide unge – de møder genklang og samklang. Hvad er jeg/vi rundet af? og hvor er vi på vej hen? hvad er mit ærinde med verden? Et tab af *afsæt for retning*, forårsaget af iveren efter det nye – er et tab af det man kunne kalde 'Kloge fødder'.

- Når studerende på AAU Kommunikationsuddannelsen inviteres indenfor på Halvor møder de bundklang. Når eleverne på Halvor inviteres indenfor på Material Story Lab, AAU møder de en innovativ læringsscenografi som lægger op til 'kloge hænder', og hjælper med at danne 'kloge fødder' for både elever og studerende, lærere og forskere.

- I begge tilfælde møder som er liggende 8-talsscenografier til gensidig gevinst og glæde, smiler Anete M. Camille Strand.